



Plzeň - Vnitroblok Krašovská



## A\_Anotace (500 znaků vč. mezer)

Záměrem návrhu je zachování stávajících kvalit, především velké nezastavěné plochy, scelení a jasné vymezení ústředního prostoru vnitrobloku. Jednoduchým tvaroslovím základních prvků se návrh vztahuje k abstraktnímu a geometrickému umění doby vzniku sídliště a zároveň účelnému a přehlednému minimalismu dneška, který dokáže být nízkonákladový a flexibilní pro své uživatele. Cílem návrhu je vznik jedinečného prostoru s jasným charakterem, se kterým se obyvatelé dokáží ztotožnit a dále jej rozvíjet.

## B\_Stručná analýza současného stavu

Stávající prostor vnitrobloku je **prostorově neurčitý**. Některé z okolních bytových domů jsou k louce natočeny obytnou fasádou, jiné pouze svým štítem. Krašovská tak tvoří výjimku oproti zbylým částem sídliště, které jsou svým voštinovým uspořádáním prostorově vymezeny pevněji.

Na bezkonceptnost prostoru navazuje i **nejasná hierarchie ploch** s víceméně náhodně rozmístěnou zelení a téměř absence jakéhokoli funkčního vybavení.

**Nepříjemný pocit anonymity** je také navozen kombinací rozměrného volného prostranství a vysokých paneláků, kterému tak schází lidské měřítko.

Na druhou stranu má vnitroblok velký potenciál. **Velkorysost nezastavěné plochy**, dobrý **výhled na město**, možnost plynulého navázání na **blízké rekreační oblasti** a především množství místních obyvatel, kteří mají o lepší využití **aktivní zájem**, dává naději, že nově proměněný prostor přinese zkvalitnění životního prostředí současným i budoucím generacím.

## C\_Vysvětlení základních principů návrhu

c.1) vysvětlení výtvarného, funkčního a prostorového řešení

Návrh vychází ze stávajících zpevněných chodníků okolo louky, které se lehkými úpravami sjednotí do velkého základního **čtverce**. Aby se význam ústředního zeleného prostoru ještě více podpořil, navrhujeme vnitřní **kruh**, který má na všechny strany stejnou „tvář“ a neuspořádaný prostor okolí tím sjednotí do silného prostorného a výtvarného prvku.

V ploše mezi **čtvercem** a **kruhem** tak vzniká hlavní zpevněná plocha, která poskytuje potřebný podklad pro funkční vybavení a zároveň vytváří jakési hlediště dějům odehrávajícím se na volné centrální louce. Rozšířením pochozích ploch v rozích se také zamezí nežádoucímu zkracování cest „přes roh“, ke kterému by docházelo, pokud by zůstala zachována pouze pravoúhlá síť peších cest.

Pro zachování průchodnosti kruhové louky jsou navrženy zpevněné stezky, a to víceméně ve stopě stávajících výšlapů.

Pro návrh klíčový prvek – **kruh** – je zdůrazněn i prostorově, a to sloupořadím, které tak dodá místu rytmus a především potřebné lidské měřítko. Konstrukce sloupořadí je využita pro rozmístění veřejného osvětlení, nicméně je zamýšleno jako univerzálnější prvek a může sloužit například pro zavěšení panelů dočasné výstavy, pro uzamčení kola, či jako konstrukce pro popínavé rostliny.

Na sloupořadí plynule navazuje **kavárna**, která je umístěna v severozápadním „rohu“. Tato poloha je zvolena kvůli blízkosti inženýrských sítí, nejlepší dopravní dostupnosti a vhodné poloze na nejvyšším místě vnitrobloku, které poskytuje nejlepší výhled na nově navrženou zeleň. Pokud by se však na tomto místě měla realizovat druhá kruhová garáž, je možné kavárnu ve stejném půdoryse umístit do jihozápadního rohu.

Součástí kavárny je i **zahrádka**, která je částečně **krytá přístřešky** s vypnutými ocelovými sítěmi pro popínavou zeleň. V prostoru zahrádky je i malé dětské hřiště pro nejmenší, které tak může být lehce pod dohledem rodičů, kteří se mezitím mohou občerstvit v kavárně.

Aby bylo maximálně využito potenciálu nejvyššího bodu okolí, je část střechy kavárny pochozí a využita jako **vyhlídka** přístupná venkovním schodištěm.

S navrhovanou zelení je pracováno **scénicky**, jako je tomu v klasických parcích, při průchodu a na hlavních osách tak vznikají harmonické kompozice. Člověk má tak pocit, že se ocitá v živém obraze, který je neustále proměnlivý dle ročních období. Jedna z významných scén se také naskýtá při pohledu z horních podlaží okolních výškových domů.

**Barevná koncepce** vychází z přirozených barev použitých přírodních prvků a materiálů (zemité červená – cihla a mlat, béžová – vibrovaný štěrka, šedá – dřevo, zelená – trávnik, stromy, kvetoucí rostliny, zbarvení listů na podzim...), doplněných neutrálními barvami nových konstrukcí (šedá-sloupořadí a kavárna, betonová dlažba). Nejvýraznějším barevným prvkem je hlavní zpevněná plocha mezi *kruhem* a *čtvercem*, kterou navrhujeme jako kombinaci cihly a probarveného červeného mlatu. Toto základní barevné nastavení je doplněno proměnlivou barevností rostlin, která se mění v průběhu ročních období.

## c.2) vysvětlení krajinářsko-architektonického řešení

Zeleň je rozdělena dle hierarchie na **zóny** kolem vchodů, prostory kolem domů a centrální kruhový prostor. **Rozvolněným ztvárněním** akcentuje propojení mezi Košuteckým jezírkiem a Chotíkovským lesem. Směrem k centru města a hlavním provozním tokům je pak naopak zeleň rozmísťována **rytmicky v pravidelném rastru**. Návrh pracuje se zelení v parkové úpravě pouze kompozičně, využívá osvědčené vegetační prvky, které obstojí i na náročných stanovištích, jakým je uliční městské prostředí bez nadstandardní péče (max. 2x roční péče).

Výběr druhové skladby je zaměřen především na rychle až středně rychle rostoucí dřeviny, tak aby jeho působnost byla co nejrychleji po výsadbě.

Architektonické řešení je koncipováno maximálně jednoduše a účelně tak, aby poskytovalo pouze jakési neutrální pozadí pro volné zelené plochy a jeho využití místními obyvateli. Základním architektonickým prvkem je rámová konstrukce z ocelových trubek, která ze sloupořadí přechází plynule do nosné konstrukce kavárny.

Návrh zvažuje ve velké míře bezpečnost, nízkou náročnost na péči, velkou odolnost jednotlivých druhů, proměnlivost během celého roku, potenciální vegetaci a historické využití krajiny na pozemcích, kde se nyní nachází sídliště. Návrh tvoří základní koncepci ze zeleně s charakterem ovocného sadu, hájů, linií stromů a soliterních stromů na významných průhledech.

**Zóny kolem vchodů** jsou odděleny stříhaným živým plůtkem, které by bylo možné dále doplnit například zamykatelnou brankou. Nově vzniklý prostor je tak určen pro předzahrádku, která může být součástí participace obyvatel domu nebo ponechána pouze ke standardní péči místní správou, jaká je i ve zbytku území.

**Zóny kolem domů** mají klidnější charakter. Pokud to prostor umožňuje vznikají zde jedna až dvě tematické zahrady s cestou a lavičkami pro odpočinek. Každý vchod je doplněn dvěma stromy stejného taxonu pro každý jednotlivý dům (obdobně jako je tomu u zadních dvorů bloku v Krašovské ulici).

**Centrální plocha** je ponechána volně pouze s trávnickovou plochou, lemovanou štěrkovými záhony s keřovými porosty, které jsou umísťovány tak, aby zbytečně nevznikaly další průšlapy a nasměrovaly chodce na cestách. Do volné plochy vstupuje ovocný sad z historických ovocných dřevin, kterým se návrh odkazuje na dřívější využití půdy na tomto místě. Opakem otevřeného středu jsou pak stinné rohy, kam je koncentrován větší provoz, což je podpořeno probarveným mlatovým a cihlovým povrchem. Kolem kavárny jsou umístěny sítě pro popínavé rostliny tak, aby vznikl jakýsi zelený strop, v rozích jsou pak umísťovány dřeviny zejména žlutě zbarvující se na podzim, aby kontrastovaly cihlovému povrchu.

Kosterní dřevinou je pro návrh javor, který se již v území vyskytuje. Pro účel snadné orientace je rytmicky umísťován podél hlavních pěších tahů. Jeho zvláštností je podzimní zbarvení do červeno-oranžovo-žluté stejně jako ostatní keře mimo centrální *kruhovou* plochu. Naopak všechny dřeviny uvnitř *čtverce* se na podzim vybarví do výrazné žluté.

## D\_stručný popis stavebních prvků, mobiliáře vč. materiálového a barevného řešení

**Sloupořadí** (včetně konstrukce zahrádky kavárny) je tvořeno pokovenými ocelovými sloupky o průměru 50mm a výšce 3, jsou rozmístěné v modulu 3m a jsou vetknuté do základových patek. Jejich propojením vodorovnými trubkami o stejných dimenzích pak vznikají rámy, které jsou dle potřeby místně zavětrovány diagonálními ztužujícími prvky. Výjimkou ve sloupořadí je „brána“ při východním vstupu na stezku, která je převyšena z důvodu lepší průjezdnosti vozidel údržby parku.

Kabeláž veřejného osvětlení je vedena pod povrchem kolem hlavní kruhové cesty. Následně je vyvedena do konstrukce sloupořadí, takže není potřeba nosných sloupů osvětlení, ale pouze přírodní kabeláže a zdrojů. Je navrženo ekologické a úsporné LED svítidlo umístěné do perforovaných vodorovných trubek mezi sloupky.

**Kavárna** je provozně rozdělena do 3 částí – obslužnou část kavárny, její zázemí (sklad, příprava, výdej) a veřejná WC, která jsou přístupná z kavárny i z exteriéru. Kavárna je zásobena ze západní strany, kde je i vstup pro zaměstnance, a dopravně přístupná novou komunikací napojenou na stávající parkoviště severně od kavárny.

Nosnou konstrukci kavárny tvoří ocelový rám vycházející z modulu sloupořadí, tj. 3x3m, ale je navržen z únosnějších profilů 100x100mm. Veškeré opláštění je z typových (fasádních, podlahových, střešních) PUR panelů. V podlaze jsou pak PUR panely doplněné o nosný trapézový plech a nášlapnou vrstvu z OSB desek.

Kvůli požadovanému „dočasně či mobilně působícímu“ vzhledu kavárny, je její podlaha vyvýšená nad okolní terén tak, aby se tím potřebné základové konstrukce a zemní práce omezily na minimum a tím se ve výsledku i ušetřily stavební náklady.

**Opěrné zdi** u bytových věžáků navrhujeme posoudit statikem a následně provést potřebná vyztužení stávajících konstrukcí. Dále se doplní chybějící keramický obklad a provedou nové nátěry kovových konstrukcí.

**Prostor uprostřed lávky** navrhujeme doplnit květináči a okrasnou zelení.

**Hokejbalové (multifunkční) hřiště** je ponecháno ve stávajícím půdoryse. Navrhujeme ho v potřebné míře vyspravit a barevnými čarami navíc rozdělit na 2 menší víceúčelová hřiště, a to i při zachování čar pro hokejbal. Takto tedy může hřiště navíc sloužit pro více zápasů naráz a pro nové sporty - malý fotbal, basketbal, volejbal, nohejbal.

## E\_vyjádření soutěžícího k uplatnění výstupů z participace obyvatel s případným vysvětlením. Proč některý z výstupů nezohlednil

Návrh vychází z výsledků diskuse a požadavků na území a ponechává centrální louku, co nejvíce **otevřenou a volnou, nezastavěnou**. Prostor člení pomocí terénních modelací, které ponechávají prostor **přehledný a bezpečný** přinášejí navíc možnosti k sáňkování v zimě. **Každá cílová skupina má zde svůj prostor** - ať jsou to přímo vymezená hřiště, venkovní tělocvična či univerzálnější pojetí některých ploch, které jsou spíše tematické - hájek s piknikovými a herními stoly obklopený vonnými bylinami nebo ovocný sad s dlouhým sousedským stolem pro větší slavnosti. Celé území je doplněno o různorodý mobiliář, včetně píték.

**Zeleň** je přidávána především do okrajových částí mimo centrální louku. Soliterní stromy jsou umístovány na osy pohledů hlavních i vedlejších cest tak, aby byla v území snadná orientace.

**Barevnost** dociluje návrh výběrem kvetoucích dřevin a vytrvalých rostlin, které se proměňují během celého roku. Stejně tak byla důležitá i volba materiálu a barvy zpevněných okrajů kruhu. Důležité pro návrh je, aby se jednalo vždy o **přírodní barevnost a materiály**, nikoliv o vkládání cizorodých umělých barev, které by si mohly konkurovat s pestrými barvami fasád.

**Cestní síť vychází ze stávajících výšlapů** v území a doplňuje je o další okruh. **Hierarchicky** jsou cesty děleny na tranzitní trasování mmj. pro cyklisty/ inline (v návrhu ČTVEREC) a převážně pěší cesty (KRUH a západovýchodní stezka) a doplňkové pouze pro pěší.

**Jako běžecká trasu** lze využít centrální kruh, který má na délku cca 360 metrů. Pro krátké sprinty do 100 m je navržena dráha na ose zpevněné plochy.

**Volný pohyb psů** je umožněn na centrální louce (tj. uvnitř kruhu) a psí loučce s agility. Zákaz volného pohybu psů je na všech místech, kromě výše zmíněných. Vyhrazený pohyb psů je uvažován na území psí loučky s agility, která bude intenzivněji čištěna, nemá však za úkol sloužit jako psí záchod. Návrh umísťuje 6 pisoárů a 12 stojanů s vybavením pro likvidaci psích exkrementů na strategických bodech v blízkosti hlavních cestních os.

Z důvodu omezeného rozpočtu uvažujeme spíše decentní **vodní prvky**, a to především v blízkosti dětských hřišť. Rozvíjíme motiv vody na velkém hřišti jako pítka s efektním zasakováním. Voda zde bude pozdržena tak, aby proud vody stékal co nejdéle a zůstal na povrchu pomocí kanálku až směrem do pískoviště. Vodu z pítka tak bude možné přehradit nebo její pomocí navlhčit písek a stavět hrad jako je tomu na pláži. Věříme, že vodní prvek bez adekvátního příjemného okolního prostředí nedokáže přinést vyhledávanou kvalitu. Každý prvek v návrhu má své místo a vytváří neopakovatelnou kompozici a je navržen tak, aby zapadal do mozaiky celkového obrazu. Pokud tedy s vodním prvkem uvažovat tak v pozdějších fázích spolu s novými investicemi do území.

Stávající kruhové garáže jsou obklopeny keřovou výsadbou a terénní modelací spolu s několika vzrůstnějším stromy.

**Kavárna** je zapojena do kompozice tak, aby využívala nejlepšího výhledu do nově komponované krajiny a zároveň nabízela dobré zázemí pro matky s dětmi, stejně tak všech ostatních uživatelů. V její bezprostřední blízkosti je umístěno dětské hřiště pro nejmenší, zahrádka je ve stínu pod konstrukcemi s popínavými rostlinami.

**Veřejné osvětlení** je součástí kruhové konstrukce na centrální louce.

Velká **část konstrukcí** na sušení prádla je odstraněna. Podklad je však ponechán a využit jako základ pro dětská hřiště.

**Dílčí zapojení místních obyvatel do realizace** je vhodné u drobnějších prvků, které budou vyžadovat i nadstandardní péči vůči zbytku - zejména předzahrádky u jednotlivých vchodů, vyvýšené pěstební záhony, které se dají využít jako sbírkové pro kvetoucí rostliny nebo ovocný sad, malé ohniště apod.

## H\_seznam částí soutěžního návrhu

GRAFICKÁ ČÁST – 3 panely A1, nalepené na kapa desce; obsah: diagramy s vysvětlením základní koncepce návrhu, pohled z úrovně chodce, pohled z vyhlídky kavárny, situace v měřítku 1 : 500, charakteristický řez územím v měřítku 1:500, půdorys kavárny 1:200, doplňkové skicy

TEXTOVÁ ČÁST – 5 stran textu včetně 500 znakové anotace, strukturovaný odhad nákladů, soupis výsadeb

OBÁLKA AUTOR – jména účastníků, autorů, čestná prohlášení, jméno vedoucího týmu a kontaktní osoba, návrh ceny za zhotovení projektové dokumentace, CD s digitální verzí návrhu